

TEATRUL DE PĂPUȘI „PUCK”

Scurt istoric

Teatrul de Păpuși „Puck” a fost înființat în 1950. Secțiunile română și maghiară au pus în scenă încă de la început spectacole adresate cu precădere copiilor. Multe din titlurile importante montate de-a lungul timpului au avut versiuni jucate atât în limba română cât și în limba maghiară.

Generație după generație, copiii din Cluj și din toată țara s-au bucurat de poveștile minunate puse în scenă de artiștii instituției. Spectacolele actuale sunt urmărite cu încântare de cei mici și de cei mari atât în sala de la sediul de pe straca I. C. Brătianu, numărul 23, cât și la Teatrul Național „Lucian Blaga”, Casa de Cultură a Studenților, Opera Maghiară, Cercul Militar sau la Cinema „Dacia” din Mănăstur.

Din repertoriul actual al Teatrului „Puck” fac parte spectacolele *Aleodor Împărat*, *Frumoasa din Pădurea Adormită*, *Croitorașul cel isteț*, *Pinocchio*, *Cenușăreasa*, *Albă ca zăpada*, *Capra cu trei iezi*, *Omulețul de nisip*, *Punguța cu doi bani*, *Hansel și Gretel*, *Dănilă Prepeleac sau Crăiasa Zăpezii – la secția română*. *Între spectacolele secției maghiare amintim* *Dacă aș fi Matia Corvinul/ Ha én lennék Mátyás király*, *Csipike/Cipi*, *Covorașul fermecat/ Meseszönyeg*, *Cadou/ Ajándék*, *Ursulețul Winnie Pooh/ Micimackó*, *Frumoasa domniță trestie/ Világszép nádszalkisasszony*, *Hansel și Gretel/ Jancsi és Juliska*, *Elefanțelul curios/ Kíváncsi elefántkölyök*, *Fârtații și dracii/ Ördögverő jóbarátok* sau *Mimoróztart*.

Numeroasele participări la festivaluri naționale și internaționale au adus artiștilor Teatrului „Puck” importante premii și nominalizări, între care se numără: premiul pentru arta animației cu spectacolul „Motanul Vrăjitoarei” la Festivalul „Valise” din Lomza, Polonia (2005); premiul pentru scenografia spectacolului „Vrăjitorul și Corbul”, doamnei Eugenia Tărășescu Jianu și mențiune specială pentru interpretarea rolului Vrăjitorului pentru Ovidiu Crișan din același spectacol la Festivalul Internațional Puck (2005); premiul pentru Prospețimea evocării comediei dell’ arte pentru spectacolul Vrăjitorul și corbul, după Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă la Festivalul Spectacole de colecție – București (2006), premiul pentru calitatea restituirii textului clasic pentru spectacolul Punguța cu doi bani, după Ion Creangă, regia Decebal Marin la Festivalul Internațional Puck (2006), mențiune pentru același spectacol la Festivalul „Gulliver” din Galați, Marele premiu pentru regia spectacolului Vrăjitorul și corbul, după Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă la Festivalul de Teatru de Păpuși pentru Adulți de la Pecs, Ungaria, (2007), Premiul pentru varietatea și calitatea repertoriului artistic la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck, Cluj (2007), Premiul de interpretare pentru actorul Gyorgy Laszlo în spectacolul „Fârtații și dracii”, regia Kovacs Ildiko, Premiul pentru vigoarea și umorul dialogului actor – păpușă pentru spectacolul „Punguța cu doi bani”, regia Decebal Marin la Festivalul Spectacole de Colecție, București (2007), Premiul pentru management cultural doamnei Mona Chirilă pentru promovarea și susținerea artei de animație în peisajul teatral românesc și internațional la Festivalul Spectacolelor de Colecție, București (2008); Premiu colectiv pentru interpretare actoricească în spectacolul „Dănilă Prepeleac”, Premiul pentru scenografie Epaminonda Tiotiu pentru spectacolul Hansel și Gretel, Premiul pentru valoarea artistică a unui spectacol dedicat adulților spectacolului

„Camera oglinzilor”, Premiul special al juriului spectacolului Pulcinella și măgarul diavolului, Premiul pentru rafinamentul expresiei scenice spectacolului Teatrul umbrelor – secția maghiară la Festivalul Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck (2009); Premiul pentru originalitate și virtuozitate spectacolului Pulcinella și măgarul diavolului, Festivalul Spectacole de Colecție, București, decembrie 2009, Premiul pentru valoarea artistică și culturală pentru spectacolul Cartea cu Apolodor, la Festivalul Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck (2010), Premiul pentru valoarea repertoriului și calitatea transpunerii scenice pentru spectacolul Cartea cu Apolodor la Festivalul Spectacole de Colecție, București (2010), Premiul special al juriului pentru spectacolul Dragostea celor trei portocale, Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck (2013), Premiul pentru valoarea imaginii pentru spectacolul Crăiasa Zăpezii, la Festivalul Bucurii pentru copii, Spectacole de Colecție, București (2013), spectacolul Dănilă Prepeleac a fost prezentat în cadrul Festivalului „Sub căciula lui Guguță”, organizat de Teatrul Municipal din Chișinău, Republica Moldova – premiul „Pentru plastica și expresivitatea corporală” actorului Ovidiu Crișan și premiul „Pentru valorificarea literaturii clasice românești în teatrul de animație”; premii și mențiuni pentru interpretare obținute de actorii: Doina Dejica, Frunzina Anghel, Dana Bonțidean, Călin Mureșan, Ramona Atănăsoaie, György László, Ovidiu Crișan, Patka Ildiko.

În 2016, două distincții importante ale festivalului „Sub bagheta lui Merlin” din Timișoara au ajuns la Cluj. Marele premiu pentru regie i-a fost decernat lui Decebal Marin, pentru spectacolul *Aleodor Împărat*, iar actorul Robert Gutunoiu a primit Diploma pentru interpretare a rolului principal în același spectacol.

Printre personalitățile de care se leagă istoria de peste cinci decenii a instituției îi amintim pe regizorii Ildiko Kovacs, Dan Vasile, Aureliu Manea, Maria Mierluț, Tudor Chirilă, Mona Chirilă, Varga Ibolya, Rumi Laszlo, Palyi Janos, Alina Hiristea, Bogdan Ulmu, pe scenografiile Alexandru Rusan, Edit Botar, Virgil Svințiu, Eugenia Tărășescu Jianu, Carmencita Brojboiu, Epaminonda Tiotiu sau pe actorii Peter Janos, Horea Pop, Doina Dejica, Frunzina Anghel, Bothos Julia, Csortan Maron, Gyorgy Laszlo, Dana Bonțidean, Călin Mureșan, Ramona Atănăsoaie și Angelica Lupeanu.

Spectacole de referință ale celor două secții au fost, între multe altele *Visul unei nopți de vară*, *Ubu Rege*, *Sînziana și Pepelea*, *Văduva Karnyo*, *Elefăntelul curios*, *Motanul încălțat*, *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte*, *Cenușăreasa*, *Albă ca Zăpada*, *Frumoasa domniță trestie*, *Ursulețul Winnie Pooh*.

Turnee:

- Cu spectacolul Motanul Vrăjitoarei, regia Decebal Marin – turneu în Polonia în anul 2003;
- Cu spectacolul Cenușăreasa, regia Mona Chirilă – turneu în Italia în anul 2005;
- Cu spectacolul Vasilache și Marioara, regia Varga Ibolya – turneu în Germania în anul 2005.
- Cu spectacolul Cenușăreasa, regia Mona Chirilă – turneu în Polonia în anul 2006;
- Cu spectacolul Angajare de clown de Matei Vișniec – turneu în Arizona, SUA, la invitația Arizona State University – noiembrie 2007,

- Cu spectacolul Istoria comunismului de Matei Vişniec – turneu în Arizona SUA, la invitația Arizona State University – octombrie 2008
- Cu spectacolul Cartea lui Apolodor de Gelu Naum - turneu în Franța, 2011
- Spectacolul „Dănilă Prepeleac” a fost prezentat în octombrie, 2016 în Germania, mai exact la München, Stuttgart, Heidelberg și Frankfurt am Main.

În anul 2006 a fost lansat programul „Nocturne” cu spectacole adresate publicului adult, iar câteva dintre titlurile prezentate în cadrul acestui proiect sunt *Angajare de clown* de Matei Vişniec, *Femeia ca un câmp de luptă*, de Matei Vişniec, *Bubocska*, de Orban Janos Denes, *Camera oglinzilor*, după autori antici și Francois Villon sau *Duel în Oglindă*, în regia lui Vadas László.

Începând cu anul 2002, Teatrul „Puck” este gazda unicului festival internațional de gen din România”. Ediția 2008 a FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL AL TEATRELOR DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE „PUCK” și-a propus ca obiectiv racordarea la circuitul UNIMA internațional prin ridicarea calității spectacolelor prezentate, prin oferirea unor condiții de vizionare și desfășurare a spectacolelor cât mai apropiate de standardele festivalurilor de ținută din Europa.

În 2017, instituția a organizat cea de-a 16-a ediție a Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, la care au luat parte circa 6.000 de spectatori.

De asemenea, 2017 este anul debutului Festivalului Stradal „Wonder Puck”, manifestare care a animat (timp de trei zile) Piața Unirii cu spectacole, concerte și jonglerii, reunind 17.400 de participanți. Activitățile au fost susținute de artiști clujeni, dar și din Oradea, Sibiu, Alba Iulia, Târgu-Mureș, Baia Mare, Deva, Satu Mare sau Dej.

Cele două secții ale Teatrului de Păpuși „Puck” au susținut în 2017 nu mai puțin de 311 de spectacole, de care s-au bucurat aproximativ 27.000 de spectatori mici și mari.

Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj-Napoca a participat pe parcursul anului 2017 la 15 festivaluri din țară și din străinătate, care le-au adus artiștilor clujeni de la ambele secții 7 premii importante: Premiul pentru cele mai frumoase păpuși realizate de către Decebal Marin și Ion Bătăiosu, și Premiul de Excelență pentru calitatea mânăuirii păpușilor, acordat celor patru actori care formează distribuția spectacolului: Andreea Bolovan, Ștefan Craiu, Robert Gutunoiu și Andra Ștefan. Premiul pentru calitatea interpretativă în crearea raportului actor-păpușă în spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită*, după Charles Perrault la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Sub căciula lui Guguță”, Chișinău. Premiul special pentru Candoarea și Firescul Interpretării actriței ANDRA ȘTEFAN în spectacolul PINOCCHIO, la Festivalul Sub Bagheta lui Merlin, Timișoara; Premiul Juriului de copii și Premiul pentru cea mai bună scenografie, spectacolul *Mimoróztart*, Fux Festival, Oradea.