

MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA



Înființat ca instituție în anul 1951, Muzeul de Artă Cluj funcționează din anul 1956 în Palatul Bánffy, o clădire barocă construită în perioada 1774-1785 ca reședință a guvernatorului Transilvaniei pe baza planurilor arhitectului J.E. Blumann. Edificiul se află în proprietatea publică a județului Cluj, cu entitatea administrativă Consiliul Județean Cluj, fiind încredințat din 1956 spre administrare perpetuă Muzeului de Artă Cluj-Napoca. Restaurările succesive, realizate începând din 1962 și încheiate practic în anul 1974, au respectat structura și elementele decorative originale, adaptând în același timp clădirea la funcția de muzeu.

Muzeul de Artă Cluj-Napoca este unul din cele mai importante muzee din România cu o colecție de peste 13.000 de piese de pictură, sculptură, arte grafice, decorative și fond documentar. Misiunea muzeului a fost concepută pentru acoperirea nevoilor culturale ale publicului larg iar colecțiile sale, prezentate sau conservate, sunt la dispoziția cercetărilor științifice realizate de studenți, doctoranzi sau cercetători. Muzeul este deschis publicului zilnic (excepție luni și marți) timp de minimum șapte ore.

Periplu printre colecțiile muzeului

Galeria Națională de Artă este expoziția permanentă a muzeului unde sunt expuse cronologic opere de artă reprezentative pentru istoria artei românești. Alături de operele artiștilor români sunt expuse opere semnate de artiști de naționalitate maghiară, germană, evreiască etc. care au activat în România.

Circuitul muzeal debutează cu o colecție de icoane ortodoxe din Transilvania secolelor XVIII-XIX expuse alături de altarul bisericii catolice din localitatea Jimbor, județul Brașov, realizat în stilul goticului târziu (sec. XVI), cu influențe renașcentiste.

Artiștii care prin activitatea lor au contribuit la constituirea unei arte naționale reprezentative începând cu secolul al XIX-lea sunt ilustrați cu opere semnate Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, reprezentat atât de lucrările cu influențe academice cât și de cele care au rezultat ca urmare a evoluției artistice determinate de contactul cu colonia pictorilor de la Barbizon, Ion Andreescu, Ștefan Luchian - cu una din cele mai frumoase colecții naționale ale tablourilor sale cu subiect floral.

Arta românească a primei jumătăți a secolului XX este reprezentată de lucrări semnate Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Gh. Petrașcu, Francisc Șirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Dumitru Ghiață, Camil Ressu, Dimitrie Paciurea, Corneliu Medrea, legați de evoluțiile artei europene nu numai prin opțiuni stilistice și tematice ci și prin contacte și legături personale cu unii din cei mai notorii exponenți ai acesteia.

Conexiunile cu arta europeană sunt marcante în modul cel mai evident la artiștii care au evoluat sub semnul avangardei istorice, reprezentați în Galeria Națională de opere semnate Hans Eder, Iosif Klein, Hans Mattis-Teutsch, Corneliu Mihăilescu, M.H. Maxy, Milița Petrașcu, Vasile Popescu.

Arta din România celei de-a doua jumătăți a secolului XX este ilustrată cu opere ale artiștilor Catul Bogdan, Al. Ciucurencu, Aurel Ciupe, Ion Țuculescu, Ion Vlasiu, Constantin Lucaci, Corneliu Baba, semnificative pentru detașarea artiștilor de rețetele ideologico-artistice impuse de regimul comunist.

Pagini de artă transilvăneană

Pe întreg parcursul expozițional este evidențiată evoluția artei din Transilvania începând cu picturi ilustrative pentru arta timpurie a portretului din secolele XVIII-XIX semnate Franz Neuhauser, Anton Bergman sau Mișu Pop, pentru apropierea de viziunea expresionistă ale lui Nagy István și Aurel Popp, focalizând și asupra grupării artistice de la Baia Mare cu exponenții Szolnay Sándor, Mikola András, Eugen Pascu, Kriszán János, David Jándi și Ziffer Sándor. De asemenea, evoluția artei în spațiul ardelean, cu accente ale celei configurate în centrul artistic Cluj, este reprezentată de Elena Popea, Pericle Capidan, Tasso Marchini, Emil Cornea, Nagy Albert, Friedrich

Bömches, Romul Ladea, Petre Abrudan, Teodor Harșia, Fülöp Antal Andor, Alexandru Mohy, Ion Sima, Petru Feier, Anton Lazăr, Bene József, Egon Marc Lövith.

Expoziții temporare

În afara expoziției permanente, Muzeul de Artă Cluj-Napoca organizează periodic expoziții temporare cu lucrări din colecțiile proprii și cu cele ale artiștilor contemporani - rezultat al cercetării patrimoniului virtual. Alte expoziții sunt realizate în parteneriat cu instituții din țară și din străinătate, cu serviciile culturale ale ambasadelor și cu centrele culturale străine din România.

În anul 2010 au fost deschise peste 70 de expoziții temporare în cele patru galerii de artă ale muzeului inclusiv Salonul anual de artă al Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Cluj. Muzeul clujean a fost în ultimii ani gazda expozițiilor celor mai reprezentativi artiști contemporani din România (Dan Perjovschi, Sorin Ilfoveanu, Abodi Nagy Béla, Marin Gherasim, Gh. I. Anghel, Vladimir Zamfirescu, Ștefan Câlția), sau în diaspora (George Țipoia, Ingo Glass, Ion Nicodim).

Relația cu publicul, o prioritate a muzeului

Dezvoltarea relațiilor cu publicul constituie o prioritate în activitatea muzeului și este concretizată în programele de ghidaj ale expozițiilor, programele educative realizate în parteneriat cu instituțiile școlare, editarea de cataloage, materiale promoționale, reproduceri ale unor lucrări reprezentative din colecțiile sale, preocuparea pentru reflectarea activităților sale în presa scrisă și audio-vizuală. Publicului cu handicap de vedere îi stă la dispoziție albumul de prezentare a muzeului în versiune Braille. Sunt organizate programe educative (de la nivel preșcolar până la nivel universitar) stabilite anual cu Inspectoratul Școlar al Județului Cluj, Universitatea de Artă și Design, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj. La standul de la intrarea în Galeria Națională se găsesc cataloage care însoțesc expoziția permanentă sau expozițiile temporare, pliante, afișe, cărți poștale, reproduceri ale unor lucrări în format poster.

Săli cu acustică deosebită

În afara activităților expoziționale Muzeul de Artă Cluj-Napoca este partener în organizarea altor activități cultural-educative-interdisciplinare. Acustica deosebită a sălii „Tonitza” face ca muzeul să fie gazda unor concerte susținute de Filarmonica „Transilvania” și de alte prestigioase

orchestre în cadrul festivalului anual „Toamna Muzicală Clujeană”. Muzeul de Artă a fost partener al Festivalului de Film Transilvania (TIFF), încă de la prima ediție, găzduind multe dintre activitățile sale conexe. De asemenea muzeul este organizatorul sau gazda unor manifestări științifice de importanță națională și internațională (simpozioanele naționale *Virgil Vătășianu* sau simpozionul internațional *Noi studii ale avangardei*).

Calitatea manifestărilor organizate de Muzeul de Artă Cluj-Napoca a fost recompensată cu premii naționale acordate de Ministerul Culturii și Cultelor pentru expozițiile *Cultură și artă armenească la Gherla* (2003), *Abodi Nagy Béla* (2005) și *Avangarda din România în colecții clujene* (2007).

Poze

